

MINYO

わいわい えにわいた

vol.3

2026.3.15 sun

あきた芸術劇場ミルハス 中ホール
開場 13:00 開演 13:30

WASABI／小野 花子／二代目 浅野 梅若／荒 瑞加／川井 ふなば
高橋キヌ子ちびっこ社中／ちびっこ民謡合唱団／藤 四四三／藤原 美幸

S席 ¥3,500 | A席 ¥2,000 | 学生 ¥500

[プレイガイド] あきた芸術劇場ミルハス 1階管理事務室 / 公式 WEB サイト / 電話予約

※電話予約の場合、セブンイレブンでのお支払い・発券となります。※WEBサイトでの購入、電話予約の場合、別途手数料が発生いたします。※車いす席をご利用希望の方は予めお問い合わせください。

主催／あきた芸術劇場ミルハス・秋田魁新報社

チケットのご購入はこちらから▶



FESTIVAL

COME BACK!! MINYO!

民謡王国秋田から日本の民謡に新しい風を!



レジェンド2人の厳しい(!?)人生を落語語りで紹介!



第一部

温故知新! 発掘!! 秋田民謡シーン ～プロとちびっこ歌手の競演～

第二部

新世代和楽器ユニット“WASABI” ×みんようユリism メンバーのステージ

3回目の開催となるあきた民謡フェス! 今回は吉田兄弟の兄、吉田良一郎がプロデュースする和楽器界の新たなカリスマたち『WASABI』が秋田初登場! さらに秋田のレジェンド小野花子、二代目浅野梅若をゲストに迎えるほか、お二人のトークやきり亭なん方が落語語りでお二人の人生を紹介するコーナーも! さらに、これから秋田民謡界を担うちびっこ歌手の歌や踊りのステージも! 全世代の方が“民謡”を楽しみ、民謡の未来を感じられるイベントです。

Guest!



吉田兄弟(兄)吉田良一郎が「日本の心和の響き」と題した学校公演プロジェクトとして元永拓(尺八)、美鵬直三郎(太鼓・鳴り物)と2008年に活動を始める2010年に市川慎(箏・十七絃)が加入し、津軽三味線/尺八/箏/太鼓による代表的な和楽器が集結した新・純邦楽ユニットが誕生する。2011年にユニット名を、「WA」=和、「SABI」=サビ(盛り上がり)という意味合いから命名。2012年にデビューアルバム『WASABI』をリリース。一般公演もスタート。キャッチャーなメロディーラインとコンパクトさを意識した構成による楽曲で、日本人に限らずステレオタイプにイメージしがちな雅で叙情的な世界観だけではない、迫力ある「和のバンド」のグルーヴを生み出している。吉田兄弟・疾風との特別公演『和の祭典』、朗読劇一期一会『マクベス』、戦国ブログ型朗読劇『SAMURAI.com 叢雲』、シアトリカルライブ版義経千本桜』にも参加。また海外公演(ASEAN 3ヶ国/台湾/ヨーロッパ/南米)もスタートさせるなど、活動の幅を広げ、ミュージックシーンから、その動向に熱い注目が集まっている。2014年に『WASABI 2』、2019年に『WASABI 3』、そして2024年1月に4枚目のアルバム『BEAMING』をリリースしている。

新・純邦楽ユニット“WASABI”

吉田兄弟(兄)吉田良一郎が「日本の心和の響き」と題した学校公演プロジェクトとして元永拓(尺八)、美鵬直三郎(太鼓・鳴り物)と2008年に活動を始める2010年に市川慎(箏・十七絃)が加入し、津軽三味線/尺八/箏/太鼓による代表的な和楽器が集結した新・純邦楽ユニットが誕生する。2011年にユニット名を、「WA」=和、「SABI」=サビ(盛り上がり)という意味合いから命名。2012年にデビューアルバム『WASABI』をリリース。一般公演もスタート。キャッチャーなメロディーラインとコンパクトさを意識した構成による楽曲で、日本人に限らずステレオタイプにイメージしがちな雅で叙情的な世界観だけではない、迫力ある「和のバンド」のグルーヴを生み出している。吉田兄弟・疾風との特別公演『和の祭典』、朗読劇一期一会『マクベス』、戦国ブログ型朗読劇『SAMURAI.com 叢雲』、シアトリカルライブ版義経千本桜』にも参加。また海外公演(ASEAN 3ヶ国/台湾/ヨーロッパ/南米)もスタートさせるなど、活動の幅を広げ、ミュージックシーンから、その動向に熱い注目が集まっている。2014年に『WASABI 2』、2019年に『WASABI 3』、そして2024年1月に4枚目のアルバム『BEAMING』をリリースしている。

あきたの! レジェンド!

小野 花子 / Hanako Ono



秋田県秋田市出身。子供のころから民謡が好きで、昭和38年、秋田民謡の大家・成田与治郎師の内弟子となり、その後、尺八演奏家・鎌田寛水師に師事。昭和40年、NHKのど自慢全国コンクールで二位入賞。昭和44年、日本民謡協会全国大会で「秋田船方節」を歌い優勝。昭和53年8月、「秋田長持唄」でキン

グレコードからデビューし、同年10月・日本テレビ「第一回・日本民謡大賞」で民謡日本一となる。翌年、東京・浅草国際劇場でワンマンショーを開催。張りと伸びのある美声は全国の多くのファンを魅了し活躍を続けている。

昨秋デビュー!

みんようユリism

吉田良一郎プロデュース!
民謡界から世界へ。若き実力者達による4人組のユニット。
今回は2人のメンバーが出演!

ユリは歌唱技法の
「ゆり・こぶし」から



荒 瑞加
(宮城)



川井 ふなば
(秋田)

司会

藤 四四三 / Yoshimi Fuji



藤原 美幸 / Miyuki Fujiwara

イベント「WASABIメンバーによる和楽器の魅力発見!」参加無料!

3月14日(土) 13:30~15:30(予定)

WASABIメンバーによる和楽器の魅力解説や体験コーナーも! ※要申込

二代目 浅野 梅若 / Umewaka Asano



あきたの! レジェンド!



秋田県由利本荘市出身。昭和38年に浅野梅若氏に内弟子入りし、昭和43年には第22回NHKのど自慢コンクールにて日本一となる。様々なイベントやテレビ番組にも出演し、平成20年に浅野和子改め二代目浅野梅若を襲名。

平成24年には、二代目浅野梅若民謡生活50周年記念公演を開催する。令和2年には「秋田県芸術文化章」、令和5年には「秋田県文化功労章」を受章している。

高橋キヌ子ちびっこ社中/ちびっこ民謡合唱団



三味線 伊藤 福実都
三味線 梅若 鵬修
尺 八 佐藤 定夫
太 鼓 藤咲 慶子
囃 子 浅野 保子

あきた民謡フェスとは

秋田魁新報で連載していた「#あきた民謡」から派生した企画です。かつて「王国」と称されながら民謡離れが叫ばれて久しい秋田民謡にいま一度光を当て、その可能性や将来について考える企画で今回で3回目となります。



秋田市千秋明徳町2-52
TEL 018-838-5822 http://akiat.jp

※会場駐車場は数に限りがあります。当日は公共交通機関をご利用いただくか、周辺の駐車場も併せてご利用ください。※車いす席をご希望の方はお問い合わせください。※学生料金でご購入の方は当日に学生証の確認をいたします。

▶詳細はミルハス公式WEBサイトから