

The Mille Has Times

2023
SPRING
VOL.4

夢舞台 45人熱演
ミュージカル「櫻の記憶・蓮のトキメキ」



公演を振り返って-ミュージカル出演者一言 | 舞台「巖流島」レビュー

県民・市民参加型ミュージカル

あきた芸術劇場ミルハス開館記念事業

櫂の記憶・蓮のトキメキ

KEYAKI NO KIOKU・HASU NO TOKIMEKI

KKHT

心一つに輝く

公演を振り返って 出演者一言

県民・市民参加型ミュージカル「櫂の記憶・蓮のトキメキ」が1月14、15の両日、あきた芸術劇場ミルハスの中ホールで上演された。ミルハスの前身の県民会館に親しんできた家族の物語を、公募に応じた県内の45人が熱演し、2日間で計1300人の観客を魅了した。稽古を重ね公演を終えるまで1年余り。出演者が、かけがえのない日々を振り返った。(敬称略)



秋田がさらに好きに



櫻田功(52) 秋田市

家族や友人、職場の仲間たちに支えられミュージカル最優先の13カ月。遠くに思えた本番まではあっという間。光を浴び、見ず知らずだった45人が一つになり舞台を彩る。止まない拍手。全員が輝いていた。きっと自分も…。そして振り返り思う。勇気を出して応募して本当によかった。

佐々木亜美(28) 秋田市

最高の環境で、みんなで肩を組んで駆け抜けた、夢のような13カ月でした。今後困難にぶち当たった時、不安でいっぱいになった時、みんなの顔が浮かぶのだと思います。また皆と作品が出来ますように！櫂にお祈りします！

佐藤弘康(54) 横手市

演技経験もミュージカルの経験もダンスの経験も無い自分がやり切れるのだろうかと不安もありましたが、先生方、そして仲間たちのおかげで最後まで走り切ることができました。お客さまがあんなに喜んでいて作品に参加でき、本当に感謝しております。ありがとうございました！

白旗節朗(64) 秋田市

2018年3月の県民会館閉館記念公演「未来へのバトン」に続き、ミルハス開館記念の県民・市民参加型ミュージカルに出演させていただきました。終わってみれば、改めて舞台の魅力を再認識させられました。

浅野学(51) 秋田市

才能あふれる方々と同じ目標に向かって活動していた1年が疾風のように過ぎ去りました。講師・出演者・事務局の皆さまからご指導いただいた経験は、今後の活動の幅を広げてくれる貴重な財産です。ありがとうございました。

安達奏人(28) 大館市

昭和の男になるまで1年かかりました。普段の私を知っている方なら、キャラの違いに驚いたことでしょう。それくらい孝三という人物は本来の自分と異なり、大変やりのある役でした。孝三として、何を思い、どう生きたか、少しでも伝えることができていたら幸いです。

石垣光代(59) 秋田市

初めての出演でえらいところに来ちゃったなあど憂鬱(ゆううつ)になったこともありましたが、高校生から60代の老若男女45人が一つの事に向かって一緒にやるというのは、とても素晴らしいことでした！出演して良かったです。

泉まなみ(52) 秋田市

歌やダンスがうまくできず悔しく思い、稽古を重ねて少しずつ体に染みこませていきました。一曲終えるごとに客席からの拍手。それまでの苦勞が報われました。これからも県民・市民参加型の演劇やミュージカルを企画してほしいと思います。

伊藤展洋(39) 秋田市

未経験者でしたが気持ちのこもったご指導とサポートのおかげで、楽しみながら舞台に立つことができました。今回できたご縁を大切にしながら「千年先の彼方」を目指して、秋田の魅力を伝え続けたいと思っています。

伊藤実香(31) 由利本荘市

このミュージカルを通し、秋田がさらに好きになり、自分が秋田県民であることを誇りに思うことができました。先生方、事務局の皆さま、そしてキャストのみんな、13カ月間ありがとうございました。ミルハスから秋田の芸術がさらに発展していきますように。

内海凜音(17) 秋田市

出演者の皆さまや先生方、スタッフの皆さまと共に作品をつくり上げることができて、とてもうれしく思っています。このメンバーだからこそできた表現、経験は私の中でかけがえのないものとなりました。

大屋友紀(32) 秋田市

普段は少人数で演劇をつくっていますが、私の原点は大所帯の市民ミュージカル。今回たくさんの新しい出会いがありましたが、どこか懐かしい気持ちで参加していました。舞台をつくること、つくる人たちはやっぱり面白い。

小山紗和(16) 大仙市

年齢も職種も違う人たちが集い作品をつくり上げた1年、本当に良かったです。コロナ禍でも無事本番を終え、多くの方にミュージカルの持つ力を届けられ、そして素敵な方々と音楽に出会えたことに感謝しています。

加賀彩子(35) 秋田市

生まれ変わったらミュージカル俳優になりたい！と思っていたら、なんと現世でなくなっていました。素晴らしい会場で、たくさんのメンバーと共に温かいお客さまの前で歌って踊れたことは最高の経験でした！

加藤順平(41) にかほ市

これだけの大人数が参加するミュージカルが初めてだったので、どういうものができると期待と不安でいっぱいでした。その中でできた新たな演劇仲間。いざ公演となると温かい拍手。満席の前で演技できる楽しさ。それらを再認識でき、参加して良かったと本当に思えた1年でした。

金澤理理子(49) 秋田市

大好きなミュージカルでミルハスの舞台に立てるチャンスがあるならと、応募しました。素敵な先生方の指導を受けて舞台に立てたことに感謝しかありません。私にとって奇跡のような体験でした。

木元真珠 秋田市

全ての方々に感謝の一言です。本当に夢のような日々でした。応募書類を靴に入れてたまま、投函する勇気が出ずグズグズ悩んでいたあの時の私へ。「大丈夫！思い切って飛び込めば、素晴らしい経験が待っているよ！」

京極悠生(23) 秋田市

脚本、演出、楽曲、振り付け、衣装、小道具、音響、照明…。ものすごく豪華でぜいたくなスタッフさんたちに助けられながら、無事に舞台を終えることができました。総勢45人という大舞台に携われたことを、とてもうれしく思います。また機会があれば、ぜひよろしくお願いたします。

倉部美郷(34) 秋田市

大好きな秋田県民歌を歌いたい、という小さなきっかけから、県民会館閉館公演参加というご縁を経て、ミルハスという大きな舞台に立つことができました。とても楽しかったです！皆さん、本当にありがとうございました！

高坂理賀(24) 秋田市

初めてミュージカルに挑戦し、今までの人生にはない貴重な経験ができました。秋田をさらに好きになり、歌には「絶望を希望に変える力、があることを実感でき、たくさんの方の心に届いているとうれしいです！本当にありがとうございました！

小松希(32) 秋田市

日本に一時帰国している間、憧れのミュージカルに参加できたことは本当に貴重な体験でした。大勢の方と一緒に歌うこと、人の声の美しさ、表現できる素晴らしさに改めて感動しました。貴重な体験をありがとうございました。

菅原音瀬(17) 潟上市

ミュージカルに参加し、自分は歌も演技もまだまだだなと感じました。でも、参加前よりは確実に成長できたと思います。今回得た一番大きなものは人脈です。絶対関わらないような人とも知り合い、いろんな世界を知ることができました。今回の経験を生かし、日々を過ごしていきたいです。

菅原瑤希(22) 由利本荘市

初の舞台で緊張しましたが、他のキャストの皆さん、スタッフさんのおかげで楽しく乗り切ることができました。ストーリーや役を通して芸術の持つ力、人の底にある強さを学びました。これからまた千年、さらにその彼方まで秋田の芸術が繋がっていくのだなと強く感じました。

菅原代志子(64) 秋田市

その日はとうとうやって来た。まだ半年、あと3カ月とと思っているうちに。この1年がアツと言う間だったのは摩訶不思議。稽古はいつも楽しかった一言。当日は割と緊張せず、小道具係も手伝い勉強になった。第2話を切望しつつ、尽力してくださった方々全てに感謝しております。

胸の高鳴り、今も



鈴木花菜(16) 横手市

今回のミュージカルで自分の得意なダンスをストーリーに合わせて踊ることができたのが、何よりうれしかったです。最年少で演技の経験もなく、最初は不安でしたが、無事に大成功を収めることができてもううれしいです！

鈴木史子(43) 横手市

娘の付き添いで見学していましたが、元々歌好きだったので思いきって参加させていただきました。まさかこの年で舞台上立つことになるとは思っていませんでしたが、1年かけてみんなでつくり上げたこの舞台は一生の宝物です。

鈴木美智子 秋田市

幅広い年齢層の方々とは13カ月間、共に歌唱・ダンス・演技の稽古を積み重ね、大勢の観客の前に立つ直前の緊張した胸の高鳴りは、今も続いています。私にとって45人のキャストの方々とは家族同然です。畑澤ファミリー最高！ この物語の続編をやりましょう！ またこの良き仲間たちと。

銭谷真理子(58) 八峰町

本番中の一場面は目をつぶっていたけれど、みんなの姿が映像のように見えていました。今村家、政光様、ハスの精…出演者全員との一体感、大切な故郷の文化を千年先へとつないでゆく誓い、関係した全ての皆さまとの出会いそのものが大切な宝物です。

高橋華純(32) 瀧上市

出演が決まってから、ずっとワクワクしていました。何もかもが初めての経験で夢のような13カ月でした。年齢も経験もバラバラな45人が心一つにして同じ舞台上立つことは一生忘れません。思い切って挑戦して本当によかったです。これからも秋田で芸術文化に関わっていきたくです。

高橋春奈(20) 秋田市

演技して歌って踊って楽器も演奏して、私にできることは全部やったな、と思います。県民会館があったところに吹奏楽で何度も舞台上がった場所で、また楽器を吹けるのが感慨深かったです。またこの舞台に戻って来れるよう、役者として成長したいです。

武石梁(16) 秋田市

全員で本番当日を迎えることができたことに深く喜びを感じ、無事に公演を終えて達成感を得ました。私は秋田で生まれ育ちました。この1年間で秋田ならではの良さを改めて実感できたと思います。今回の経験を通過して、これからもさまざまな活動に参加していきたいなと思いました。

竹田彩華(29) 大館市

舞台上立つ自分が好きでした。大学時代に全身、全力で自分を表現できた場所。社会人になり、そんな機会もなくなっていた時に出会ったこのミュージカル。あの頃の思い出と、新しい思い出と、新たな一歩を踏み出す勇気の花を咲かせてくれました。

仲村昌子(64) 大仙市

出演者、講師陣、スタッフがそれぞれの存在を互いにいたわり、「生きるエネルギーに溢れた魂の喜びの表現者」として育てていただけたことに感謝しかありません。ゲネプロで初めてそろうた45人。一人一人の多様性を認め包み込む愛。これぞ究極のダイバーシティ公演でした！

根田明日子(60) 大館市

特に悪戦苦闘したところは、土崎空襲から逃げる30秒のシーンでした。未体験でも、私なりにできる限り真実に近づけたいと試行錯誤しながらイメージを動きにするのは至難の業だと勉強させていただけたこと、そして何より公演に関係する全ての方々に感謝申し上げます。

畠山葉(18) 秋田市

これまで演技の経験はあったのですが、歌やダンスがほとんど初めてだったので、最初はとても不安でした。でも先生方のご指導により、会場にお越しの皆さまに感動を届けることができました。また、小国望という役を全うすることができて、とても幸せでした！

尾留川直美(44) 秋田市

ミルハスでの稽古の日々はとてもぜいたくな時間でした。本番前、劇中の出来事を再現するかのごとく、お堀端の「櫻さん」前に並び、皆で成功祈願したことは忘れません。コロナに負けず45人全員で完走できました！ 感謝！

布施清美(27) 秋田市

今回初めて県民参加型ミュージカルに応募しました。こういう機会がないとまず出会うことが無かったであろう方々と宝の日々を過ごすことができました。これからの秋田に「希望」を見いだせた、そんな2日間でした。

宮越明子(68) 秋田市

千秋公園のお堀、県民会館横が通学路だった高校時代。宝塚歌劇と出会った会館の大ホール。そのトキメキは色あせることなく、昨年は宝塚他約80本の舞台を見た。コーラスのピアノ伴奏、合唱団員として音楽に携わった日々。大好きな劇場空間で、また舞台上立てた記憶は永遠に消えない。

村形歩乃佳(22) 秋田市

秋田で芸術を愛する方々に出会うことができ、とてもすてきな時間を過ごすことができました。ミルハスの舞台上立つために稽古を積み重ねたからこそ生まれた芸術のパワーを、これからも発信し続けたいです。

村上綾子(30代) 由利本荘市

見たことのない景色を見たければ、新しい種をまくしかない！ ミュージカル参加は私にとって新たな挑戦でした。結果、予想を遥かに超える景色が見られました。全ての方に感謝です。これからは新しい種をまき続けます。

ゆりな(26) 秋田市

大好きなミュージカルに参加でき、本当に幸せでした。本番では生き生きとステージで輝く皆さんにパワーとハッピーをいただきながら、緊張せず自分自身も楽しむことができました。機会があれば、また舞台上に立ちたいです！



すてきな時間過ごせた
また舞台上に立ちたい



渡辺聖那(17) 秋田市

今回、人生初のミュージカルでしたが多くのキャストや講師の方々、スタッフさん、皆さんのおかげで走り抜けることができました。このミュージカルの物語が、皆さんの心に寄り添うことができたらうれしいです。

渡辺美由紀(59) 由利本荘市

公演を終えてすごく楽しかったです。これだからミュージカルはやめられないと思いました。来年あたり、また何かあったらうれしいです。

村形史子(59) 秋田市

還暦の幕開けにミルハスの舞台上娘と共に立てたことに感謝！ ちゃんちゃんこに代わる赤いドレスをまとい踊ることができた感動！ 何もかもが初めての稽古は刺激的でした。皆さんと出会えたことは宝。ミルハス万歳！

山崎滋子(59) 秋田市

初めての台本、驚きの演技指導、勇気が出る振り付け、挑戦した音楽。未経験の私を導いたのは、敬愛する先生方、事務局の皆さま、そして仲間たち。私たちは櫻の記憶に、蓮のトキメキになれましたよね。ありがとうございました。

激しい殺陣 見ごたえ十分

舞台「巖流島」レビュー

きた歴史的な対決を、脚本マキノゾミさん、演出堤幸彦さんのコンビがどのように舞台化するか。注目の作品は触れ込み通り、アクションと人間ドラマを融合した新解釈、新設定の時代劇に仕上がっていた。

関ヶ原の戦いで落ち武者となった

武蔵と小次郎が会い、仲間となることから物語が始まる。野武士から村を守る戦いなどを経て互いを認め合うようになる一方で、その相手を打ち破ってこそ本懐を遂げられると信じる2人は剣に生き、運命の決闘へ突き進む。

それぞれの心情が丁寧に描かれ、観客を物語の奥深くへ導く。純粋で真つくな生き方が胸を打った。

全編に渡って盛り込まれた殺陣は激しく、スピード感にあふれ、見ごたえ十分。流星さんが力強い二刀流やダイナミックなアクションを見せ、隼人さんも流れるような剣さばきを披露。他の出演者との息もぴったりだった。「立ち回りは類を見ない迫力になると思うし、激しくしたい」。



2月9日に東京・明治座で行われた公開ゲネプロの一場面。ミルハスでも激しい殺陣、人間ドラマが演じられた(提供:日本テレビ)

上演を控えた昨年11月にミルハスを訪れた隼人さんが語った言葉を思い出した。

舞台セットは実にシンプルだった。雨の降る様子や草むら、虫などを映像を駆使して白黒で表現し、墨絵を連想させた。巖流島のシーンになると一転し、海や空などを色鮮やかに表して、クライマックスを強く印象づけた。ホールの音響が生かされ、効果音が臨場感を高めていた。

今年2月10日の東京を皮切りに金沢、新潟公演を経て開催された秋田公演。公演を重ねるにつれて完成度がアップし、一段とエンターテインメント性あふれる舞台になっていることをうかがわせた。カーテンコールでは満員の客席から拍手が鳴りやまなかった。

宮本武蔵と佐々木小次郎の決闘を描く舞台「巖流島」が3月4日、ミルハスの大ホールで上演された。武蔵役は話題作への出演が相次ぐ横浜流星さん、小次郎役は歌舞伎に加えてドラマやCMなど幅広く活躍する中村隼人さん。期待の若手俳優が主要キャストを務めた。

たびたび映画やドラマの題材とされて

クラシックやポップス 大ホールに響く

34組参加しピアノマラソン

ミルハスで初めてのピアノマラソンが2月12日に大ホールで開かれ、公募に応じた県内の34組がクラシックを中心に演奏を紡いだ。

9歳から66歳までが参加。1組ずつ緊張した面持ちでステージに上がり、スタインウェイのフルコンサートグランドピアノでバッハやショパンなどのクラシック、ポップスを披露した。連弾に挑む親子なども見られた。客席は無料開放され、訪れた人は大ホールに響く演奏にじっくりと聴き入っていた。

出番を終えた参加者には満足感がにじ



大ホールでクラシックやポップスが演奏されたピアノマラソン



演奏を終え、表情を和ませる参加者

み、「ここで弾ける幸せを感じながら演奏した。スタインウェイは感動するくらい素晴らしい」「なかなかない機会なので、いい思い出になった」といった声が上がっていた。

2023年 4月・5月・6月

公演・イベント情報

4/8(土)

●大ホール
BiSH
PUNK SWINDLE TOUR



※チケット完売

18:00開演
【お問い合わせ】
ジー・アイ・ビーお問い合わせフォーム
https://www.gip-web.co.jp/t/info

4/8(土)

●小ホールA
林家木りん
真打直前「日本」ツアー



14:00開演
【お問い合わせ】
OASIS
TEL:03-6264-0556(平日10:00~19:00)

4/9(日)

●大ホール
浦島坂田船
Spring Tour 2023
彩-sai-



16:30開演
【お問い合わせ】
キョードー東北 TEL:022-217-7788
(平日13:00~16:00、土10:00~12:00 ※祝日除く)

4/16(日)

●大ホール
爆笑 お笑いフェス
in 秋田



①11:30/②15:00開演
【お問い合わせ】
グッドラック・プロモーション
TEL:086-214-3777(平日10:00~17:00)

4/16(日)

●小ホールA
DUO OZAWA
(デュオ オザワ)
ピアノ・リサイタル



14:00開演
【お問い合わせ】
アートオフィスサイチ
TEL:018-874-9215

4/19(水)

●大ホール
フォレストコンサート
in 秋田
~人生にありがとう~



13:30開演
【お問い合わせ】
ノースロード・ミュージック秋田
TEL:018-833-7100(平日11:00~16:00)

4/21(金)

●大ホール
松山千春
コンサート・ツアー-2023



※チケット完売

18:30開演
【お問い合わせ】
ギルドネクスト
TEL:022-222-2033(平日11:00~16:00)

4/28(金)

●中ホール
舞台「ラビット・ホール」



18:00開演
【お問い合わせ】
AAB秋田朝日放送事業部
TEL:018-888-1505(平日9:00~17:30)

4/29(土・祝)

●中ホール
真田ナオキコンサート



①13:00/②17:00開演
【お問い合わせ】
世界芸能
TEL:022-222-4997(平日9:30~17:00)

5/13(土)

●大ホール
きかんしゃトーマス
ファミリーミュージカル
新「ソド・島のたからもの」
ニア編



①12:00/②14:30開演
【お問い合わせ】
ノースロード・ミュージック秋田
TEL:018-833-7100(平日11:00~16:00)

5/24(水)

●大ホール
ウィーン少年合唱団



18:30開演
【お問い合わせ】
AKT秋田テレビ営業推進事業部
TEL:018-866-8030(平日10:00~17:00)

5/25(木)

●大ホール
AIMYON
TOUR 2023
-マジカル・バスルーム-
※チケット完売



18:30開演
【お問い合わせ】
ジー・アイ・ビーお問い合わせフォーム
https://www.gip-web.co.jp/t/info

5/29(月)

●大ホール
梅沢富美男劇団特別公演
梅沢富美男&研ナオコ
アツ!とおどろく夢芝居



①14:00/②18:00開演
【お問い合わせ】
ギルドネクスト
TEL:022-222-2033(平日11:00~16:00)

6/7(水)

●大ホール
三山ひろし
15周年記念コンサート



13:30開演
【お問い合わせ】
世界芸能
TEL:022-222-4997(平日9:30~17:00)

6/10(土)・11(日)

●大ホール
高橋 優 LIVE TOUR
2022-2023
「ReLOVE & RePEACE
~ReUNION 後編~」



10日 17:30/11日 16:30開演
【お問い合わせ】
キョードー東北 TEL:022-217-7788
(平日13:00~16:00、土10:00~12:00 ※祝日除く)

6/10(土)

●中ホール
角松 敏生
TOSHIKI KADOMATSU
Performance 2023
"THE DANCE OF LIFE II"



17:30開演
【お問い合わせ】
ノースロード・ミュージック秋田
TEL:018-833-7100(平日11:00~16:00)

6/24(土)

●大ホール
斉藤 和義 KAZUYOSHI SAITO
LIVE TOUR 2023
"PINEAPPLE EXPRESS"
~明日大好きなロックンロールバンドがこの街にやってくるんだ~



17:00開演
【お問い合わせ】
ジー・アイ・ビーお問い合わせフォーム
https://www.gip-web.co.jp/t/info

※ 誌面の都合上、全ての公演・イベントは掲載しておりませんので、ご了承ください。公演・イベントによっては、チケットの販売状況などが変わっている場合があります。詳細は各お問い合わせ先、またはミルハスウェブサイトでご確認ください。

Mille Has information

ミルハスclub 令和5年度 DM会員を募集

ミルハスは、ミルハスclubの令和5年度DM(ダイレクトメール)会員を募集しています。会員にはミルハスの話題を紹介する「ミルハス・タイムズ」(年4回発行)やミルハスで開催する公演のチラシを随時送付するほか、ミルハス主催事業など指定公演のチケットを先行販売します。「ミルハス・タイムズ」の送付などに充てるため、年会費1000円が必要となります。有効期間は来年3月末まで。

申し込みは所定の申込書に必要事項を記入し、ミルハス管理事務室に持参するか郵送します。申込書はミルハスで配布しており、ウェブサイトからダウンロードすることもできます。

年会費無料、有効期限なしのウェブ会員も引き続き募集していますので、ウェブサイトからお手続きください。

●特典の内容、申し込み方法など

DM会員

※申込書はミルハスで配布しているほか、ウェブサイトからダウンロードできます

特典	情報誌「ミルハス・タイムズ」などの送付		指定公演チケットの先行販売	
	ミルハスの話題を紹介する「ミルハス・タイムズ」(年4回発行)や、ミルハスで開催予定の公演のチラシなどを随時送付		ミルハス主催事業など指定公演のチケットを、一般販売の前に予約・購入できる(販売枠が上限に達した場合は購入不可。1人当たりの購入枚数を制限する場合もあり)	
年会費	1,000円	情報誌の送付などに充てる。管理事務室での現金払いが指定口座への銀行振り込み	有効期間	当該年度の末日まで
申し込み方法	所定の申込書※に必要事項を記入し、管理事務室へ持参または郵送		会員証	有
				会員は年度ごとに更新

ウェブ会員

特典	メールマガジンの配信		指定公演チケットの先行販売	
	ミルハスで開催される公演の日程、チケット発売・料金などの情報を希望者に随時配信			
年会費	無料		有効期間	期限なし
申し込み方法	ウェブサイトでの手続き		会員証	無



ピアノが生まれるまで、誰が弾いても同じ音が出て、しかも正確に音程を合わせられる楽器はなかった。そのピアノの原型は1709年、イタリアで作られた。鍵盤を押すと音が出る画期的な楽器として歓迎されたのである。「調律師、至高の音をつ

る」(高木裕著、朝日新書)で紹介している▼国際的なピアニストの小山実稚恵さんから興味深い話を聞いた。「車は走り慣れてくるとエンジンが快調になるし、長い間走らないと不調になる。同様に、ピアノも弾きこむことで重厚な音を出すようになるし、弾かなければ響きが悪くなる。多くの人が弾ける機会をつくってほしい」▼小山さんは昨年9月、あきた芸術劇場グランドオープン記念特別公演で素晴らしい演奏を披露してくれた。劇場にある2台のスタインウェイのピアノを選定してくれた人物でもある。それだけに劇場のピアノへの思いは強い▼劇場にはフルコンサート用グランドピアノがスタインウェイのほかにも

ヤマハ1台がある。さらにヤマハのセミコンサート用グランドピアノが1台。楽屋には練習用のカワイのグランドピアノが、エントランスロビーには北都銀行から寄贈を受けたカワイのアップライトピアノがある▼2月には県民にスタインウェイを大ホールで弾いてもらいたいと「ピアノマラソン」を開いた。34組が出演、短い時間ではあったが、真摯に鍵盤に向かっていた。「スタインウェイを弾きたかった。素晴らしい響きだった」。出演者からは喜びと感激の声が聞かれた▼プロのコンサートはもちろん音楽教室の発表会などピアノが弾かれる機会は増えている。より多くの人に弾きこまれることで劇場独自の音が育つ。



あきた芸術劇場
Akita Arts Theatre
ミルハス

<発行>あきた芸術劇場ミルハス
〒010-0875 秋田市千秋明徳町2番52号
TEL.018-838-5822 FAX.018-838-5825
E-mail/info@akiat.jp https://akiat.jp

